

## توصيف مقرر: أسس التصميم والتشكيل

### 1. معلومات أساسية عن المقرر

التفاصيل	البند
أسس التصميم والتشكيل	اسم المقرر
ART 1201	رمز المقرر
3 ساعات	الساعات المعتمدة
السنة الأولى - الفصل الثاني	المستوى الدراسي
انجاز (مبادئ الرسم الهندسي)	المتطلبات السابقة
العربية	لغة التدريس
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	تاريخ آخر تحديث

### 2. أهداف المقرر (Course Objectives)

- **الهدف العام:** يسعى هذا المقرر إلى بناء قاعدة معرفية وتطبيقية للغة البصرية لدى الطلاب، وتطوير كفاءتهم في الإدراك الفراغي والتشكيلي. يتم التركيز على استكشاف مفردات التشكيل الفني الأساسية، لتمكين الطالب من ترجمة المفاهيم المجردة إلى تكوينات هندسية تتسم بالانزان، المقياس، والقيم الجمالية المبررة أكاديمياً.

#### - الأهداف التفصيلية (SMART):

1. يحلل عناصر التصميم الأولية (النقطة، الخط، السطح، والحجم) لتحديد خصائصها الشكلية ووظائفها التعبيرية بدقة.
2. يطبق أسس التصميم (التوازن، الإيقاع، التناسب، الانسجام، والتباين) عملياً لإنتاج لوحات تعالج مشكلات بصرية محددة.
3. يميز العلاقات التبادلية بين الشكل والأرضية (Figure-Ground)، مقيماً دور الحيزين الموجب والسالب في تحقيق الاستقرار.
4. يبتكر تكوينات ثلاثية الأبعاد (3D Compositions)، عبر توظيف تقنيات ومواد متنوعة بحرفية.
5. ينقد المشاريع بلغة بصرية مقنعة، مستخدماً مفردات التحليل المعماري والفني السليمة.

### 3. مخرجات التعلم (Learning Outcomes – LOs)

المخرج التعليمي	معايير مجلس اعتماد التصميم الداخلي (CIDA)
١,١ (المعرفة): يفسر عناصر ومبادئ التصميم، موضحاً آليات تأثيرها المباشر على تشكيل وإدراك الفراغ.	Standard 11: Design Elements and Principles (المعيار ١١: عناصر ومبادئ التصميم)
٢,٢ (المهارات): يبني مجسمات دقيقة معتمداً على مهارات القص، الطي، والمعالجة اليدوية للخامات بدقة عالية.	Standard 9: Communication (المعيار ٩: التواصل)

Standard 11: Design Elements and Principles (المعيار ١١: عناصر ومبادئ التصميم)	٢,١ (المهارات): ينتج تكوينات (ثنائية وثلاثية الأبعاد) مستخدماً المبادئ الأساسية للتشكيل الفني لتقديم حلول تصميمية مقنعة بصرياً.
Standard 6: Business Practices and Professionalism (المعيار ٦: الممارسات المهنية والاحترافية)	٣,١ (السلوكيات): يلتزم بالمعايير المهنية في إدارة الوقت والموارد داخل بيئة الاستوديو.

#### 4. محتوى المقرر (مُفصّل حسب الأسابيع)

الأسبوع	الموضوع	الأنشطة	المواد الداعمة
1-3	عناصر التصميم الأساسية: النقطة، الخط، السطح، الحجم. التعبير الخطي والعمق.	رسم تشكيلات خطية ونقطية لإنتاج إيهام بصري يوحي بالحركة والاتجاه	ورق أبيض، أقلام هندسية، مساطر.
4-6	أسس التصميم: التوازن، الإيقاع، التناسب، الانسجام، والتباين	إنتاج لوحات تصميمية بالأبيض والأسود لاختبار مبادئ التصميم المذكورة عملياً وخلق هوية بصرية متماسكة.	ورق أسود وأبيض، مساطر دقيقة، مواد لاصقة.
7-9	الإدراك الشكلي في التصميم: علاقات الحيز الإيجابي والسلبي (الشكل والأرضية)	تصميم أشكال هندسية متداخلة بحيث يُكوّن الفراغ السلبي بينها شكلاً إضافياً ذا دلالة واضحة.	أدوات هندسية، أوراق ملونة (بقيم لونية متدرجة).
10-12	التصميم ثلاثي الأبعاد: الانتقال من السطح للكتلة، التجسيم البارز والغائر	تشكيل جداريات تصميمية باستخدام تقنيات طي الورق	كرتون مقوى، ألواح فلين
13-15	التصميم الفراغي والكتلي: العمليات التشكيلية بالإضافة وال طرح في التصميم.	بناء مجسم حر يترجم بصرياً فكرة تصميمية مجردة.	خشب البالسا، أعواد، أسلاك، غراء
16	مناقشة وتقييم المشاريع النهائية	تقديم عرض شفهي يبرر القرارات التصميمية.	قاعات مجهزة بطاولات، لجان تحكيم متخصصة.

#### 5. طرق التدريس والتعلم

##### - الطرق المستخدمة:

1. التعلم القائم على استوديو التصميم (Studio-Based Learning): التجريب ضمن بيئة تحاكي المكاتب المهنية.
2. حل المشكلات التصميمية (Problem-Based Learning): تكليف الطلاب بمهام تتطلب صياغة حلول لمشكلات محددة.
3. التقييم التكويني (Formative Assessment): المراجعات التصميمية المرحلية المباشرة لتصويب مسار العمل.
4. المراجعة النقدية للأقران (Peer Critique): تحليل الأعمال التصميمية للزملاء في جلسات العرض المفتوح.

## - التكنولوجيا الداعمة:

1. طاولات رسم هندسي مجهزة بإضاءة مناسبة للتشكيل الفني والعمل اليدوي الدقيق.
2. شاشات في الاستوديو لعرض الأمثلة المرجعية والمقاطع المرئية بوضوح عالٍ.
3. كاميرا متصلة بشاشات العرض لنقل تقنيات التشكيل اليدوي والقص واللصق من أستاذ المقرر للطلاب بخطوات حية ومباشرة.

## 6. تقييم التعلم (Assessment Methods)

نوع التقييم	الوصف	النسبة	المخرجات المقاسة
تقييم مرحلي	قياس قدرة المتعلم على ترجمة المفاهيم التصميمية النظرية إلى مسودات مبدئية.	20%	2.2-1.1
الأداء التطبيقي	الدقة الحرفية في تنفيذ التصميم، إتقان استخدام الأدوات، وتقييم نظافة المخرجات.	40%	2.2-2.1
تقييم تصميمي	الابتكار والقدرة على تبرير الاختيارات وربطها بمبادئ التصميم الأساسية	20%	1.1-2.1
التقييم النهائي	تقييم العرض الشفهي والإخراج النهائي للتصميم.	20%	2.2-3.1

## 7. المراجع والموارد

### - المراجع الأساسية:

1. Ching, F. D. K. (2014). Architecture: Form, Space, and Order. John Wiley & Sons .
2. Wong, W. (1993). Principles of Two-Dimensional Design. John Wiley & Sons
3. Wong, W. (1993). Principles of Three-Dimensional Design. John Wiley & Sons

### - الموارد الإلكترونية:

- أرشيف الباوهاوس الرقمي (Bauhaus-Archiv) عبر الرابط الرسمي: [bauhaus.de](http://bauhaus.de)

### - أدوات عملية:

- أوراق بأوزان متنوعة، ألواح الفلين المضغوط، خشب البالسا بسماكات مختلفة، مشارط دقيقة، مواد لاصقة، مساطر حديدية ومثلثات.

أستاذ المقرر:.....

التوقيع:.....