

توصيف مقرر: تصميم داخلي (2)

1. معلومات أساسية عن المقرر

التفاصيل	البند
تصميم داخلي (2)	اسم المقرر
ID2101	رمز المقرر
5 ساعات	الساعات المعتمدة
السنة الثانية – الفصل الأول	المستوى الدراسي
انجاز (تصميم داخلي (1))	المتطلبات السابقة
العربية	لغة التدريس
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	تاريخ آخر تحديث

2. أهداف المقرر (Course Objectives)

- الهدف العام: تمكين الطالب من الفهم العميق للوظيفة المكانية ومتطلبات الفراغ الداخلي وعناصره، مع القدرة على توظيف أسس التصميم الداخلي وتطبيق القياسات المعيارية بدقة لتطوير حلول وظيفية متكاملة، ونقل هذا الفهم إلى حيز الإدراك الفراغي ثلاثي الأبعاد.

- الأهداف التفصيلية (SMART):

1. فهم وتحليل المتطلبات الوظيفية لمختلف الفراغات الداخلية السكنية والتجارية المبسطة.
2. تطبيق القياسات المعيارية بدقة في توزيع الأثاث وتحديد مسارات الحركة.
3. توظيف أسس ومبادئ التصميم (التوازن، الإيقاع، النسبة والتناسب، التوكيد) في تكوين الفراغ الداخلي.
4. ربط عناصر الفراغ الداخلي (أرضيات، حوائط، أسقف) بالاحتياجات الوظيفية والجمالية للمستخدم.
5. استخدام المنظور الهندسي والنماذج المجسمة كأدوات للتحقق من كفاءة الوظيفة والقياسات المعيارية في الفراغ.

3. مخرجات التعلم (Learning Outcomes – LOs)

معايير مجلس اعتماد التصميم الداخلي (CIDA)	المخرج التعليمي
Standard 7: Human-Centered Design (المعيار 7: التصميم المتمحور حول الإنسان)	1.1 (معرفة): يحلل المتطلبات الوظيفية والقياسات المعيارية اللازمة لتصميم فراغات داخلية بسيطة تلبى احتياجات المستخدمين وحركتهم.
Standard 11: Design Elements and Principles (المعيار 11: عناصر ومبادئ التصميم)	1.2 (معرفة): يشرح أسس ومبادئ التصميم الداخلي وتأثيرها على التشكيل البصري والوظيفي لعناصر الفراغ.

Standard 8: Design Process (المعيار 8: عملية التصميم)	2.1 (مهارات): يطبق القياسات المعيارية وأسس التصميم في إنتاج مساقط أفقية ومخططات توزيع أثاث عالية الكفاءة الوظيفية
Standard 9: Communication (المعيار 9: التواصل)	2.2 (مهارات): يترجم الحلول الوظيفية إلى رسومات ثلاثية الأبعاد ونماذج مجسمة لاختبار صحة العلاقات الفراغية.
Standard 6: Business Practices and Professionalism & Standard (المعيار 6: الممارسات المهنية والاحترافية) 16: Regulations and Guidelines (المعيار 16: اللوائح والإرشادات)	٣,١ (سلوكيات): يظهر وعياً بالمسؤولية المهنية تجاه تصميم فراغات آمنة، مريحة، ومطابقة للمعايير القياسية.

4. محتوى المقرر (مُفصّل حسب الأسابيع)

الأسبوع	الموضوع	الأنشطة	المواد الداعمة
1-3	المتطلبات الوظيفية والقياسات المعيارية.	دراسة وتحليل مساحات الحركة، أبعاد الأثاث القياسية، وتطبيقها في مساقط أفقية لفراغات متنوعة.	مراجع القياسات الإنسانية، طاولات المرسم.
4-6	أسس ومبادئ التصميم في الفراغ الداخلي.	تطبيق مبادئ (التوازن، الإيقاع، التناسب) في توزيع عناصر الفراغ الداخلي (أثاث، فتحات، مسارات حركة).	مخططات معمارية، ورق شفاف.
7-8	تصميم عناصر الفراغ الداخلي (الأسقف، الحوائط، الأرضيات).	معالجة عناصر الفراغ لتخدم الوظيفة، مع مراعاة العوامل البيئية وتوجيه الإضاءة.	أمثلة مرئية، كتالوجات.
9-10	ربط الخامات والمواد بالوظيفة والقياسات.	اختيار خامات تلبي المتطلبات الوظيفية (متانة، أمان، استدامة) وإعداد لوحات مواد مبسطة.	عينات خشب، أقمشة، دهانات.
11-13	الإدراك ثلاثي الأبعاد لاختبار الوظيفة (المنظور والمجسمات).	رسم مناظير داخلية وبناء نماذج مجسمة للتحقق من كفاءة التوزيع الوظيفي والنسب القياسية للفراغ.	كرتون، فوم بورد، مشرط، مواد لاصقة.
14-15	تطوير مشروع تصميم داخلي متكامل.	دمج القياسات المعيارية، أسس التصميم، وتوزيع الأثاث في مشروع سكني/تجاري مصغر.	مراجعات فردية وجماعية.

16	التحكيم النهائي (Final Jury).	التجهيز للعرض النهائي للمشروع وعقد جلسات النقد لتقييم الكفاءة الوظيفية والجمالية.	قاعة التحكيم (Jury Room)، لجان تقييم.
----	-------------------------------	---	---------------------------------------

5. طرق التدريس والتعلم

- الطرق المستخدمة:

- تعليم قائم على الاستوديو (Studio-Based Learning)
- التعلم القائم على المشاريع (Project-Based Learning)
- جلسات النقد التشاركي (Peer Critique) والتوجيه المباشر على طاولة الرسم.

- التكنولوجيا الداعمة:

- أجهزة عرض (Data Show) لشرح قواعد المنظور وعرض الأمثلة.
- أدوات يدوية ومعدات قص لصناعة المجسمات في الرسم.

6. تقييم التعلم (Assessment Methods)

نوع التقييم	الوصف	النسبة	المخرجات المقاسة
التمارين الأسبوعية	مدى دقة تطبيق القياسات المعيارية واستيفاء المتطلبات الوظيفية	30%	1.1-2.1
التقييم التصميمي	توظيف أسس ومبادئ التصميم في معالجة الفراغ وعناصره الداخلية.	20%	1.2-2.1
تقييم الإدراك الفراغي	جودة التعبير عن الحلول الوظيفية من خلال المنظور والنماذج المجسمة	20%	2.2
التحكيم النهائي (Jury)	لجان التحكيم الختامية لتقييم المشروع المتكامل (وظيفة، قياسات، جماليات، إخراج).	30%	3.1

7. المراجع والموارد

- المراجع الأساسية:

- تشينغ، ف. د. ك. (2019). الرسم المعماري: المنظور والإظهار (ترجمة). دار الكتب الأكاديمية.
- Binggeli, C. (2013). Materials for interior environments (2nd ed.). Wiley
- Egan, M. D., & Olgay, V. (2002). Architectural lighting (2nd ed.). McGraw-Hill Education

- الموارد الإلكترونية:

- Dezeen. (n.d.). Interior design materials and lighting projects. Retrieved from <https://www.dezeen.com/interior-design/>
- Conceptboard. (n.d.). Creating mood boards and material boards for interior design. Retrieved from <https://conceptboard.com>
-

- أدوات عملية:

- ورق للرسم والتحبير (كانسون)، أقلام رصاص بدرجات مختلفة.
- أدوات بناء المجسمات (فوم بورد، كرتون مضغوط، مشارط احترافية).

..... أستاذ المقرر:

..... التوقيع: ..