

نموذج توصيف مقرر: تاريخ الفن الحديث

1. معلومات أساسية عن المقرر

التفاصيل	البند
تاريخ الفن الحديث	اسم المقرر
ART 3101	رمز المقرر
2 ساعة	الساعات المعتمدة
السنة الثالثة	المستوى الدراسي
لا يوجد	المتطلبات السابقة
اللغة العربية	لغة التدريس
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	تاريخ آخر تحديث

2. أهداف المقرر (Course Objectives)

- الهدف العام:

بناء خلفية معرفية ونقدية شاملة تمكن الطالب من فهم التحولات التي طرأت على الفنون البصرية منذ القرن التاسع عشر حتى القرن الواحد والعشرين وربطها بسياقاتها التاريخية والاجتماعية والثقافية.

- الأهداف التفصيلية (SMART):

1. فهم المدارس والحركات الفنية، والقدرة على التمييز بينها.
2. التعرف على رواد الفن وفلسفتهم الشخصية.
3. ربط التغيرات في الأساليب الفنية بالثورات السياسية والاجتماعية والتطور التكنولوجي والصناعي الذي عاصره الفنانون.
4. تطوير التفكير النقدي من خلال إكساب الطالب القدرة على تحليل العمل الفني وتفسير مضامينه.
5. تنمية الذوق الجمالي للطالب ورفع مستوى تذوقه للأعمال المبتكرة والغير مألوقة.

3. مخرجات التعلم (Learning Outcomes – LOs)

المعيار العالمي	المخرج التعليمي
الفهم الثقافي والاجتماعي للفنون	القدرة على فهم كيف شكلت التحولات السياسية والصناعية (الثورات - الحروب العالمية - ظهور الآلة) التطور البصري للمدارس الفنية والربط بينها.
التطور والمعرفة التاريخية	تصنيف الأعمال الفنية الحديثة والرواد والمدارس وفق تسلسلها الزمني بدقة
التحليل الفني والبصري	القدرة على تفكيك وتحليل العناصر البصرية للعمل الفني (الخط - اللون - التكوين - الفراغ) والقدرة على المقارنة بين الخصائص الأسلوبية للمدارس
التفكير النقدي وفلسفة الجمال	القدرة على نقد الفلسفات الجمالية التي بنيت عليها المدارس الفنية، والتمييز بين الأشكال الكلاسيكية المحاكية للواقع والأشكال التجريدية.
الربط بين النظرية والممارسة المهنية	استخلاص القيم التشكيلية والتقنيات المبتكرة للفن الحديث لتوظيفها كمرجعية بصرية في تطوير المشاريع الفنية أو التصميمية الخاصة
منهجية البحث العلمي	إعداد أوراق نقدية حول قضايا الفن الحديث ومدارسه الفنية

4. محتوى المقرر (مُفصّل حسب الأسابيع)

الأسبوع	الموضوع	الأنشطة	المواد الداعمة
1	مقدمة في الحداثة وجذور الفن الحديث	عصف ذهني حول مفهوم الفن الحديث	جولات افتراضية تفاعلية
2	المدرسة الكلاسيكية الجديدة والرومانسية	نشاط بصري يتخلله تحليل لوحة تنتويج الامبراطور نابليون الأول، و لوحة معركة الأهرامات، و لوحة غرق الميوسا، و لوحة عربية التين	عرض مرئي للوحات المذكورة بدقة عالية
3	المدرسة الواقعية والتأثيرية	نشاط بصري يتضمن تحليل لوحات: محطمو الصخور، حاصدات السنابل، انطباع تأثير الشمس، يتخلله كتابة تقرير نقدي قصير عن لوحة محددة.	عرض مرئي يتضمن صور عالية الدقة للوحات المذكورة
4	المدرسة الوحشية	نشاط بصري يتضمن عرض لأهم أعمال الفنان هنري ماتيس، وإجراء مقارنات مع المدارس السابقة وتحديد نقاط التشابه والاختلاف	عروض مرئية لكل مرحلة على حدى
5	المدرسة التكعيبية	تحليل بصري لأهم أعمال بيكاسو، وخوان غريس	عرض مرئي لأعمال بيكاسو وغريس
6	المدرسة الدادية والسريالية	عرض صور لبعض أعمال دوشامب المثيرة للجدل، وتحليل الرموز في لوحة إصرار الذاكرة لسلفادور دالي	عروض مرئية
7	المدرسة التجريدية	التمييز بين التجريد الهندسي والتجريد التعبيري، بالإضافة إلى تحليل بصري لأهم أعمال فناني المدرسة التجريدية	عروض مرئية واستعراض التشابه والاختلاف عبر شاشة العرض
8	الباوهاوس	استخلاص أهداف الباوهاوس باعتبارها أسلوب جديد للحياة يربط بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية	عروض مرئية وجولات افتراضية داخل البيت الدمشقي
9	فن الأرض	نقاش جماعي حول: كيف غيرت كاميرا التصوير وظيفة الرسم	عروض مرئية لأهم أمثلة فن الأرض
10	الفن الشعبي POP ART	طريقة تحويل منتج تجاري محلي مشهور إلى عمل فني بأسلوب التكرار والتلوين السطحي الصارخ	عرض صور لأعمال الفنان أندي وار هول (علبة حساء كاميلز)
11	فن الخداع البصري	شرح آلية عمل الخداع البصري المعتمدة على خطوط وأشكال متكررة بالأبيض والأسود تعطي إحاء بالحركة والعمق والاهتزاز البصري	عرض صور لأعمال رواد الفن البصري

5. طرق التدريس والتعلم

- الطرق المستخدمة:

- طرق التعلم المعرفي والنظري من خلال محاضرات تفاعلية يتم من خلالها تقديم المادة التاريخية مدعومة بعروض مرئية (power point) مع طرح أسئلة لتحفيز الطلاب.

- طرق التعلم الاستقصائي والتحليلي والبصري من خلال جلسات العصف الذهني، وإجراء المقارنات وإيجاد الفروق من قبل الطلاب، والملاحظة والاستنتاج.

- طرق التعلم الذاتي والجماعي من خلال تكليف الطالب أو مجموعة من الطلاب بتنفيذ عمل فني أو بحثي محدد.

- التكنولوجيا الداعمة:

- الأفلام الوثائقية والمنصات المرئية.

6. تقييم التعلم (Assessment Methods)

المخرجات المقاسة	النسبة	الوصف	نوع التقييم
	%20		امتحان نصفي
	%10		تحليل حالة
	%10		مشروع جماعي
	%5		اختبارات قصيرة
	%5		المشاركة الصفية
	%50		امتحان نهائي

7. المراجع والموارد

- المراجع الأساسية:

كتاب تاريخ الفن الحديث للدكتور إسماعيل شوقي

كتاب معنى الفن للمؤلف هيربرت ريد ترجمة الدكتور سامي خشبة.

- الموارد الإلكترونية:

jstor (art&art history collection) -

Tate Modern kids & research -

- أدوات عملية:

- جهاز العرض الضوئي (projector) لعرض اللوحات بألوانها الحقيقية والأصلية بدقة.

- إجراء مراجعات تتضمن موضوع محدد بهدف نقل الطالب من مرحلة التلقي السلبي والحفظ إلى مرحلة التفكير وإنتاج المعرفة عبر اختبارات تحريرية وبصرية ونقدية.

استاذ المقرر د. مجد المنصور