

## نموذج توصيف مقرر: تاريخ الفن الإسلامي

### 1. معلومات أساسية عن المقرر

التفاصيل	البند
تاريخ الفن الإسلامي	اسم المقرر
E 3207-Art	رمز المقرر
2 ساعة	الساعات المعتمدة
سنة ثالثة	المستوى الدراسي
لا يوجد	المتطلبات السابقة
العربية	لغة التدريس
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	تاريخ آخر تحديث

### 2. أهداف المقرر (Course Objectives)

#### - الهدف العام:

تمكين الطلاب من التعرف على الجذور الثقافية والجمالية للفنون والعمارة في العالم الإسلامي عبر العصور وتحليل تطورها وتأثرها بالثقافات السابقة.

#### - الأهداف التفصيلية (SMART):

1. تحليل العناصر الزخرفية.
2. التعرف على المدارس الفنية.
3. تمييز العمارة الإسلامية.
4. فهم الفلسفة التصميمية في عمارة البيوت الدمشقية.
5. ترسيخ الهوية الثقافية من خلال تذوق موسيقي يربط بين الروحانية والإبداع البشري.

### 3. مخرجات التعلم (Learning Outcomes – LOs)

المعيار العالمي	المخرج التعليمي
المهارات التطبيقية والعملية	شرح العناصر الزخرفية (النباتية والهندسية ورسوم الكائنات الحية).
الفهم النظري والفلسفي	شرح المفاهيم العقائدية والفلسفية الموجهة للفنان المسلم كالتكرار والتجريد وكراهية الفراغ.
المهارات التحليلية والنقدية	تحليل الطرز الفنية وربطها بالبيئة الجغرافية والسياسية بدقة.
التوثيق وقراءة النقوش	تمييز أنواع الخطوط العربية الأساسية (كوفي - ثلث - نسخ) المستخدمة في النقوش والزخارف الإسلامية.
التحليل البنوي والوظيفي	التمييز بين العناصر المعمارية المختلفة ووظائفها عبر العصور.
منهجية البحث العلمي ومهارات التواصل الفعال	كتابة تقارير علمية وبحثية ومناقشة مشاريع فنية باستخدام لغة بصرية واضحة.

#### 4. محتوى المقرر (مُفصّل حسب الأسابيع)

الأسبوع	الموضوع	الأنشطة	المواد الداعمة
1	الفن الإسلامي	عصف ذهني يتضمن علاقة العرب بالفن الإسلامي، ومصادر الفن الإسلامي	عرض مرئي
2	الفن الإسلامي	عصف ذهني يتضمن الزخارف الإسلامية (الكتابية والنباتية والهندسية) وسوم الكائنات الحية) للوصول إلى ميزات الفن الإسلامي	عرض مرئي
3	طرز وأساليب الفن الإسلامي (الطراز الأموي)	تحليل بصري لزخارف الفسيفساء في قبة الصخرة والجامع الأموي بدمشق، وفن الفريسكو	عرض مرئي يتضمن صور عالية الدقة
4	طرز وأساليب الفن الإسلامي (الطراز العباسي)	نشاط بصري يتضمن تتبع مراحل تطور طراز سامراء في الفن ومقارنته بعضها ببعض	عروض مرئية لكل مرحلة على حدى
5	طرز وأساليب الفن الإسلامي (الطراز الفاطمي)	تحليل بصري لفن الكريستال الصخري وزخارفه	عرض مرئي
6	فن العمارة الإسلامية (خصائص وأنواع)	عصف ذهني حول النواة الأولى لعمارة المساجد والفرق في تصاميم المسجد خلال العصر الإسلامي	جولات افتراضية تفاعلية داخل الجامع الأموي بدمشق والجامع الكبير بأصفهان وجامع السليرية في أضنة
7	فن العمارة الإسلامية (خصائص وأنواع)	عصف ذهني حول ماتم تشييده من مشيدات معمارية من مدارس وتكايا وترب وخانات وحمامات وبيمارستانات، وأهم العناصر المعمارية المستخدمة في البناء	جولات رقمية واستعراض العناصر عبر شاشة العرض
8	فن العمارة الإسلامية (البيت الدمشقي)	تحليل أجزاء البيت الداخلية	عروض مرئية وجولات افتراضية داخل البيت الدمشقي
9	الموسيقا في الحضارة الإسلامية	عصف ذهني حول ظهور الآلات الموسيقية في لوحات الفريسكو في العصر الأموي والعباسي، والآلات الموسيقية الأكثر انتشاراً آنذاك	عروض مرئية

#### 5. طرق التدريس والتعلم

##### - الطرق المستخدمة:

- طرق التعلم المعرفي والنظري من خلال محاضرات تفاعلية يتم من خلالها تقديم المادة التاريخية مدعومة بعروض مرئية (power point) مع طرح أسئلة لتحفيز الطلاب.
- طرق التعلم التحليلي والبصري من خلال جلسات العصف الذهني، وإجراء المقارنات وإيجاد الفروق من قبل الطلاب.
- طرق التعلم الذاتي والجماعي من خلال تكليف الطالب أو مجموعة من الطلاب بتنفيذ عمل فني أو بحثي محدد.

##### - التكنولوجيا الداعمة:

- الأفلام الوثائقية والمنصات المرئية

## 6. تقييم التعلم (Assessment Methods)

نوع التقييم	الوصف	النسبة	المخرجات المقاسة
امتحان نصفي		20%	
تحليل حالة		10%	
مشروع جماعي		10%	
اختبارات قصيرة		5%	
المشاركة الصفية		5%	
امتحان نهائي		50%	

## 7. المراجع والموارد

### - المراجع الأساسية:

كتاب تاريخ الفنون الإسلامية للدكتور زكي محمد حسن

كتاب فلسفة الفن الإسلامي للدكتور عفيف البهنسي

كتاب العمارة العربية الإسلامية في سورية للدكتور عفيف البهنسي

كتاب موسوعة الآثار العمارة والفنون الإسلامية للدكتور حسن الباشا

كتاب البيت الدمشقي للدكتور زكريا كبريت

### - الموارد الإلكترونية:

- موقع متحف بلا حدود

- شبكة (archnet digital library)

### - أدوات عملية:

- التحليل المقارن للطرز الفنية من خلال إجراء مقارنة العناصر المعمارية والفنية والزخرفية للعصور الإسلامية.

- إجراء مراجعات تتضمن موضوع محدد بهدف نقل الطالب من مرحلة التلقي السلبي والحفظ إلى مرحلة التفكير وإنتاج المعرفة من خلال الفهم.

استاذ المقرر د. مجد المنصور