

توصيف مقرر: الإظهار الإخراج اليدوي

1. معلومات أساسية عن المقرر

| التفاصيل | البند |
|-----------------------------|-------------------|
| الإظهار الإخراج اليدوي | اسم المقرر |
| ART 2102 | رمز المقرر |
| 3 ساعات | الساعات المعتمدة |
| السنة الثانية - الفصل الأول | المستوى الدراسي |
| انجاز (اللون وتطبيقاته) | المتطلبات السابقة |
| العربية | لغة التدريس |
| العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ | تاريخ آخر تحديث |

2. أهداف المقرر (Course Objectives)

- **الهدف العام:** يهدف هذا المقرر إلى إكساب الطلاب المهارات المتقدمة في تقنيات التعبير المرئي والإظهار المعماري اليدوي، وتعميق فهمهم لسلوك الضوء والظل والألوان. يسعى المقرر لبناء الكفاءة في المحاكاة الواقعية للخامات المتنوعة، وإخراج المخططات والمناظير اليدوية في لوحات تقديم تتسم بالاحترافية العالية والقيمة الجمالية.

- الأهداف التفصيلية (SMART):

1. استيعاب وتحليل نظرية الألوان وانعكاساتها السيكولوجية والجمالية على إدراك الفراغ الداخلي.
2. دراسة فيزياء الضوء والظل وتطبيقها هندسياً بأسلوب دقيق لتعزيز الإدراك ثلاثي الأبعاد للكتل والفراغات.
3. إتقان توظيف وسائط الإظهار اليدوية المتنوعة (كأقلام المارك، الألوان الخشبية، والمائية) واستخدام تقنيات الدمج اللونية المتقدمة.
4. تنمية القدرة على التمثيل البصري الدقيق والمحاكاة الواقعية لمختلف الخامات (كالخشب، الزجاج، المعادن، والأقمشة).
5. ابتكار وتنسيق لوحات عرض معمارية تعتمد على أسس التكوين البصري لتوصيل الفكرة التصميمية بوضوح وفعالية.

3. مخرجات التعلم (Learning Outcomes – LOs)

| معايير مجلس اعتماد التصميم الداخلي (CIDA) | المخرج التعليمي |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Standard 11: Design Elements and Principles (المعيار ١١: عناصر ومبادئ التصميم) | ١,١ (معرفة): يفسر نظرية الألوان وقواعد الظل والنور، ويحلل أثرهما على الإدراك البصري للفراغات والخامات |
| Standard 9: Communication (المعيار ٩: التواصل) | ٢,١ (مهارات): يوظف وسائط الإظهار المتعددة بمهارة واحترافية لإخراج المساقط، والواجهات والمقاطع، والمناظير الداخلية بواقعية وحس جمالي عالٍ |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Standard 9: Communication (المعيار 9: التواصل) | ٢,٢ (مهارات): يصمم وينسق لوحات تقديم معمارية متكاملة تترجم الفكرة التصميمية بصرياً باستخدام مبادئ التكوين والتسلسل البصري |
| Standard 6: Business Practices and Professionalism (المعيار ٦: الممارسات المهنية والاحترافية) | ٣,١ (سلوكيات): يلتزم بأخلاقيات بيئة الاستوديو، ويتحمل المسؤولية المهنية في إدارة الوقت وتسليم المشاريع بكفاءة |

4. محتوى المقرر (مُفصّل حسب الأسابيع)

| الأسبوع | الموضوع | الأنشطة | المواد الداعمة |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1-3 | فيزياء الضوء والظل: دراسة تحليلية لسقوط الإضاءة وتكوّن الظلال على الكتل الهندسية الأساسية. | تطبيقات تظليل متدرج باستخدام أقلام الرصاص والتحبير للمساقط والواجهات المبسطة. | مجسمات هندسية بيضاء، مصادر إضاءة موجهة، مراجع أكاديمية |
| 4-6 | التطبيقات المتقدمة لنظرية الألوان: سيكولوجية اللون وتوظيف وسائط الإظهار السريعة. | تمارين تطبيقية لبناء التدرجات اللونية ودمج الألوان، وإظهار مساقط أفقية مبسطة. | أقلام ماركر احترافية، ألوان خشبية، ورق ماركر مخصص. |
| 7-9 | التمثيل البصري للخامات: المحاكاة الواقعية لملامس ومواد الإكساء الداخلي. | إخراج بصري دقيق لعينات من الخامات (خشب، زجاج، معدن، رخام، قماش)، وتطبيقها على قطع أثاث مفردة. | عينات مادية حقيقية، صور فوتوغرافية عالية الدقة للمرجعية البصرية. |
| 10-12 | الإظهار الاحترافي للمناظر الداخلية: دمج مهارات معالجة الظل والنور والخامات في إطار منظور داخلي متكامل. | المعالجة اللونية وإظهار منظور داخلي (بنقطة أو نقطتي زوال) لفراغ معماري ذي طابع سكني أو تجاري. | خطوط عمل لمناظر هندسية جاهزة، مراجع معمارية للإظهار الاحترافي. |
| 13-15 | الإخراج النهائي وتنسيق اللوحات: استراتيجيات التكوين، التسلسل البصري، والطباعة. | صياغة وتجميع الأعمال السابقة ضمن لوحات عرض نهائية تخلق سرداً بصرياً متماسكاً للفكرة التصميمية. | نماذج محاكاة للوحات تقديم احترافية. |
| 16 | التحكيم النهائي: المناقشة النقدية وتقييم المخرجات. | العرض المرئي للمشاريع المنفذة | لجان تحكيم أكاديمية متخصصة، قاعات عرض. |

5. طرق التدريس والتعلم

- الطرق المستخدمة:

1. التعلم القائم على الاستوديو (Studio-Based Learning) : خلق بيئة تفاعلية تحاكي المكاتب المهنية.
2. التعلم التجريبي (Experiential Learning): ترسيخ المهارات من خلال الممارسة المستمرة والتطبيق المباشر.
3. العروض التوضيحية التطبيقية (Live Demonstrations): تقديم نماذج حية من قبل أستاذ المقرر لخطوات وتقنيات التلوين.
4. التقييم البنائي والنقد المعماري (Desk Critiques): التوجيه الفردي المستمر والنقد المفتوح لتعزيز التفكير النقدي لدى الطالب.

- التكنولوجيا الداعمة:

1. طاولات رسم هندسي مجهزة بإضاءة مناسبة للعمل اليدوي الدقيق.
2. شاشات عرض تفاعلية في الاستوديو لعرض الأمثلة المرجعية، المخططات، والمقاطع المرئية التعليمية بوضوح عالٍ.
3. كاميرا متصلة بشاشات العرض لنقل تقنيات الإظهار والتلوين اليدوي لأستاذ المقرر للطلاب بخطوات حية ومباشرة.

6. تقييم التعلم (Assessment Methods)

| نوع التقييم | الوصف | النسبة | المخرجات المقاسة |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------|
| تقييم مستمر | مدى استيعاب قواعد الظل والنور والألوان عبر التدريبات الأسبوعية. | 20% | 2.2-1.1 |
| تقييم لوحات | جودة الإظهار اليدوي، دقة المحاكاة للخامات، والاحترافية في استخدام الألوان. | 40% | 2.1 |
| تقييم تصميمي | جودة القيم الجمالية وتطبيق أسس التصميم في التكوين النهائي للوحات التقديم | 20% | 2.2 |
| التقييم النهائي | تحكيم المشاريع النهائية وتقييم المشاركة الفاعلة والالتزام المهني في الاستوديو. | 20% | 2.2-3.1 |

7. المراجع والموارد

- المراجع الأساسية:

1. Doyle, M. E. (1999). Color Drawing: Design Drawing Skills and Techniques for Architects, Landscape Architects, and Interior Designers. John Wiley & Sons.
2. Ching, F. D. K., & Juroszek, S. P. (2010). Design Drawing. John Wiley & Sons.

- الموارد الإلكترونية:

1. قنوات مرئية متخصصة في الإظهار المعماري اليدوي (مثل: sketchatlas.org).

- أدوات عملية:

- أوراق متخصصة مانعة للتسرب (لألوان الماركر والمائي)، ألوان ماركر احترافية (مثل Copic أو Touch)، ألوان خشبية ومائية عالية الجودة، أقلام تحبير هندسية بأسماء متدرجة، أقلام جل بيضاء لإبراز مناطق اللمعان، وأدوات رسم هندسية متكاملة.

أستاذ المقرر:.....

التوقيع:.....