

القسم	أسم عضو الهيئة التدريسية	الدرجة العلمية	بلد منح الدكتوراه	التخصص	رابط الحاسب على research google\scholar gate
غرافيك	محمد طلال عطري	دكتور(مُدْرَس)	سورية	حفر وطباعة	لا يوجد

الإيميل الجامعي/الإيميل المستخدم لنشر الأبحاث الخارجية	<a href="mailto:talal1984.otri@damascusuniversity.edu.sy">talal1984.otri@damascusuniversity.edu.sy</a>
الإيميل الشخصي	<a href="mailto:Inter--milan@hotmail.com">Inter--milan@hotmail.com</a>

السيرة الذاتية
<p><u>السيرة الذاتية للدكتور: محمد طلال عطري</u></p> <p>- مواليد: سورية- حلب - عام (١٩٨٤)م</p> <p>- في عام (٢٠٠٥)م حصل على شهادة الإجازة في تخصص /الحفر والطباعة/ (الغرافيك) في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق.</p> <p>- في عام (٢٠٠٦)م عُيِّن مُعيداً في قسم /الحفر والطباعة/ (الغرافيك) في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق.</p> <p>- في عام (٢٠١١)م حصل على درجة الماجستير بتقدير (جيد جدا) في تخصص /الحفر والطباعة/ في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، حيث أنجز رسالة ماجستير بعنوان:</p> <p>/ فن الحفر والطباعة الياباني بين ١٦٠٣-١٨٦٨ (مرحلة أوكيو-ي) /</p> <p>.Japanese Printmaking Between 1603-1868 (Phase Ukiyo-e)</p> <p>- في عام (٢٠٢٠)م حصل على درجة الدكتوراه بتقدير (امتياز) في تخصص/الحفر والطباعة/ في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، حيث أنجز رسالة دكتوراه بعنوان:</p> <p>/ جدلية العلاقة بين الحداثة والموروث في أعمال الطباعة اليابانية المعاصرة /</p> <p>The Controversial Relation Between Modernity And Heritage In Contemporary Japanese Printmaking</p> <p>- في عام (٢٠٢٥)م عين رئيساً لقسم الغرافيك في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق.</p> <p>- قَدَّمَ مجموعة من الأبحاث الأصيلة التي تم تحكيمها ونشرها في مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، وهي:</p> <p>بحث بعنوان: / فن طباعة المحفورات الحجرية الصينية (فرك الحبر) / - رقم: ٢٤٦٢- تاريخ النشر ٢٨/١٢/٢٠١٥.</p> <p>بحث بعنوان: / أهمية المعالجات الطباعية في فن الحفر والطباعة الخشبية التقليدية في اليابان / - رقم الإضبارة ٥٠٥٨ - الرقم ٨٨٠ص- تاريخ النشر ١٥/٥/٢٠١٩.</p>

بحث بعنوان: / تأثير البدايات الأولى للتجريد الياباني في المطبوعات الفرنسية الحديثة / - رقم الإضبارة ٥٠٥٩ - الرقم ٧٤٢ص- تاريخ النشر ٢٤/٤/٢٠١٩.

- في عام (٢٠٢٠)م عُيِّنَ كعضو في الهيئة التدريسية لقسم (الغرافيك) /الحفر والطباعة/ في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق.

- وهو عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين - فرع دمشق.

- أهم المشاركات الفنية:

في عام (٢٠٠٤)م شارك في ورشة عمل في المعهد العالي للفنون التطبيقية - القاهرة- مصر.

في عام (٢٠٠٧)م شارك في معرض الغرافيك الأول في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق.

في عام (٢٠٠٨)م شارك في المعرض الأول لكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة حلب.

في عام (٢٠١٥)م شارك في المعرض الجامع لافتتاح المركز الوطني للفنون البصرية في دمشق.

في عام (٢٠١٦)م شارك في المعرض الدوري للمركز الوطني للفنون البصرية في دمشق.

في عام (٢٠١٨)م شارك في معرض تحية لروح الفنان الراحل عفيف بهنسي في دمشق.

- الخبرة التدريسية:

مقررات (عملي) في تخصص الحفر والطباعة - قسم الغرافيك- كلية الفنون الجميلة- جامعة دمشق.

مقرر (نظري) تقانات (١) غرافيك - قسم الغرافيك- كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق.

مقرر (نظري) تقانات (٢) غرافيك - قسم الغرافيك- كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق.

مقرر (عملي) رسم حر (١)- كلية التصميم والفنون التطبيقية- جامعة اليرموك الخاصة.

مقرر (عملي) رسم حر (٢)- كلية التصميم والفنون التطبيقية- جامعة اليرموك الخاصة

مقرر (نظري) مبادئ الخط العربي- كلية التصميم والفنون التطبيقية- جامعة اليرموك الخاصة.

- الإشراف على رسائل علمية (ماجستير) / (دكتوراه):

رسالة ماجستير بعنوان: / القيم التشكيلية والتعبيرية في الأعمال الفنية الغرافيكية عند الفنان عبد الكريم فرج / (تم إنجازها).

- المشاركات في لجان تحكيم:

شارك في تحكيم رسالة ماجستير بعنوان: / الفن الإفريقي المطبوع ما بين الموروث والحداثة /

شارك في تحكيم رسالة ماجستير بعنوان: / الأزمات النفسية وأثرها في أعمال الطباعة الأوروبية في القرن العشرين /

شارك في تحكيم رسالة ماجستير بعنوان: / جماليات فن الحفر والطباعة عند الفنانين وليم بليك و توماس بويك /.

شارك في تحكيم رسالة دكتوراه بعنوان: / الموروث الثقافي وأثره في الصياغة البصرية لفن الكتاب المطبوع في الوطن العربي /

- اللغات الأخرى:

(اللغة الإنكليزية) بتصنيف (مقبول).